LE VOYAGE IMMOBILE



SPECTACLE ÉQUESTRE & MARIONNETTES GÉANTES

Une co-création Théâtre des Utopies & Compagnie Coppelius

VOIR LE TEASER

Tout public dès 5 ans

1 h à 1 h 20 selon la version

EN QUELQUES MOTS



Crédit photo : © Paul Batteux

UNE ODYSSÉE ONIRIQUE

Parfois, il arrive qu'un lapin blanc surgisse dans nos vies. On le suit, sans forcément le vouloir… et notre vie change radicalement.

Le Voyage immobile est un spectacle visuel et vivant où chevaux, animaux et marionnettes géantes invitent le public à traverser les paysages mouvants du rêve et de l'inconscient.



5+	1 h	18
TOUT PUBLIC	FORMAT TOURNÉE	REPRÉSENTATIONS 2026

Pourquoi programmer ce spectacle ?

Un format extérieur autonome, une faible empreinte technique, une jauge tout public dès 5 ans, et une proposition rare — le croisement du théâtre équestre et de la marionnette géante — capable de s'adapter aussi bien à une place patrimoniale qu'à un terrain de festival.



Crédit photo : © Paul Batteux

UNE NUIT, TOUT DÉRAILLE

Victor Mangetemps est prisonnier du temps. De ses horloges. De ses habitudes. D'une vie qu'il n'a peut-être jamais vraiment choisie.

Ce qui devait être une nuit ordinaire devient un voyage initiatique, peuplé de rencontres étranges, de figures burlesques et inquiétantes, d'animaux symboliques et de marionnettes surgies de l'ombre.

Entre rêve et cauchemar, Victor est contraint d'accepter de s'égarer… pour mieux se retrouver.

« Et ta vie,
qu'en as-tu fait ? »

Un spectacle qui questionne notre rapport au temps et célèbre la liberté de choisir sa vie.

Une dramaturgie de rêve

ÉCRITURE VISUELLE

La dramaturgie suit une logique de rêve plutôt qu'un récit linéaire.

Les scènes s'enchaînent comme autant de tableaux poétiques et burlesques. Le temps se dilate, se contracte et se dérègle… comme dans un songe.

- Un embouteillage sur la voie des rêves
- La réquisition autoritaire des réveils
- Un salon de thé improbable
- La rencontre avec la Mort elle-même
- L'amour
- L'enfance qui ressurgit…





Crédit photo : © Paul Batteux

Les marionnettes donnent corps à l'invisible : pensées qui s'échappent, souvenirs enfouis, peurs enfantines et désirs refoulés. Les animaux incarnent les différents états psychiques de Victor : le rêve maîtrisé, la liberté, la norme sociale et l'inéluctable.

AU CROISEMENT DES ARTS

TROIS LANGAGES



Crédit photo : © Paul Batteux



Crédit photo : © Paul Batteux

THÉÂTRE ÉQUESTRE

Liberté, dressage, voltige et burlesque : le cheval n'illustre pas l'action, il en devient le partenaire.

MARIONNETTES

De grandes figures manipulées à vue brouillent les échelles et donnent une présence physique au rêve.

THÉÂTRE D'OMBRES

Uniquement en version intérieure, dans une obscurité réelle et dans un lieu pouvant accueillir les chevaux : manège couvert ou chapiteau adapté.

UN ESPACE PARTAGÉ

Les frontières entre humain, animal et créature disparaissent peu à peu.

« Qui tire les ficelles de nos vies, finalement ? »

COMPOSER AVEC LE VIVANT

Le projet est né d'un échange au Haras national d'Hennebont, autour de la rencontre entre art équestre, marionnettes géantes et théâtre d'ombres.
Il prolonge le travail mené par la Compagnie Coppelius autour de ce moment fragile où l'inanimé semble prendre vie, et le déplace ici vers le vivant, à travers la présence des chevaux.
Marionnettes et animaux partagent une même question : **comment composer avec une présence qui échappe ?**
La marionnette impose son inertie et ses contraintes. Le cheval introduit une part irréductible de sensibilité et d'imprévisible.
Marionnettiste et artiste équestre travaillent en miroir : ajuster le geste, s'adapter, contourner et faire avec ce qui advient. Le sens ne précède pas l'action : il émerge de la relation, de ses écarts et de ses accidents.



Crédit photo : © Paul Batteux



Crédit photo : © Paul Batteux

UNE SCÉNOGRAPHIE COMME UN RÊVE

ESPACE CIRCULAIRE



Crédit photo : © Paul Batteux

L'espace circulaire évoque une chambre devenue territoire mental. Un lit, des meubles anciens, des réveils et quelques objets familiers composent le décor initial.

Au fil de la représentation, voilages, costumes, apparitions, marionnettes et animaux bouleversent l'ordre établi.

Chaque tableau est une porte ouverte sur l'inconscient.



Crédit photo : © Paul Batteux

En extérieur et en journée : version visuelle sans théâtre d'ombres.
En intérieur obscur : ombres possibles dans un manège ou un chapiteau adapté.

DEUX FORMATS DE DIFFUSION

ADAPTABLES AU LIEU



Crédit photo : © Julien Guerin



Crédit photo : © Julien Guerin

FORMAT ALLÉGÉ / TOURNÉE

- 1 comédien-marionnettiste
- 1 comédienne-artiste équestre
- 1 groom / régie
- 7 marionnettes géantes
- 3 poneys et 2 chèvres
- Petits animaux selon la version
- Durée : 1 h · dès 5 ans
- Piste de jeu : 11 m de diamètre

GRAND FORMAT

- 1 comédien-marionnettiste
- 2 comédiennes-artistes équestres
- 2 grooms / régie
- 9 marionnettes géantes
- 3 chevaux et 3 poneys
- 2 chèvres, 1 lapin, 1 jars et des poules
- Durée : 1 h 20 · dès 5 ans
- Emprise circulaire : 14 m + coulisses

Le vivant d'abord. La distribution animale peut évoluer selon les saisons, le lieu d'accueil et, avant tout, le bien-être et la disponibilité de chaque animal.



Crédit photo : © Julien Guerin

IMPLANTATION & ESPACE DE JEU



Crédit photo : © Paul Batteux



LE TERRAIN

Le spectacle peut se jouer sur différents terrains. **L'idéal reste une piste sablée ou un terrain en herbe.**

- Sol plat, stable et non glissant
- Aucun obstacle dangereux
- Coulisses attenantes
- Périmètre de sécurité autour du public
- Accès direct pour véhicule et van

> L'implantation est étudiée et validée avec la compagnie avant la représentation.

ACCUEIL TECHNIQUE & ANIMAUX

À PRÉVOIR



Crédit photo : © Julien Guerin

ACCUEIL DES ANIMAUX

Espace protégé pour l'attente, le repos et les soins · point d'eau à proximité · accès van.

AUTONOMIE COMPAGNIE

Tour de piste · microphones · sonorisation · régie et technicien son (et lumière si besoin) .

OMBRES

Uniquement dans une véritable obscurité, en manège couvert ou chapiteau adapté aux chevaux.

POUR PLUSIEURS JOURS

Prévoir un espace (minimum 8 m sur 8m) pour accueillir un paddock (clôture fournie par la compagnie) ou 2 boxes.

ORGANISATEUR

Accueil du public · périmètre de sécurité · alimentation électrique adaptée · gradins ou assises si souhaités, non fournis.

SÉCURITÉ

Report ou annulation si la météo ou l'état du sol présentent un danger pour les artistes, les animaux ou le public.

Le bien-être animal guide chaque décision d'accueil et de jeu.

DÉJÀ 18 REPRÉSENTATIONS

DISPONIBLE EN 2027



Crédit photo : © Paul Batteux



Crédit photo : © Julien Guerin

18
REPRÉSENTATIONS
EN 2026

Rieux
1er, 4 et 12 juillet

La Pépiterre, Sarzeau
15, 22 et 29 juillet

Baccarat
12 août

Fontenoy-la-Joûte
13 août

Rehainviller
14 août

Marainviller
15 août

Vallois
16 août

Reherrey
18 août

Fraimbois
19 août

Azerailles
20 août

Scènes en Selle, Lunéville
22 et 23 août · 4 représentations

> Une première tournée qui a confirmé la capacité du spectacle à rencontrer des publics et des lieux très différents.

> TEASER ;
> https://www.youtube.com/watch?v=NHKqFHdIznA

ÉQUIPE & CONTACTS

PROGRAMMER LE SPECTACLE



Crédit photo : © Paul Batteux



Crédit photo : © Julien Guerin

Écriture · Aude Nillus

Mise en scène · Aude Nillus & Grégory Foucher

Artiste équestre · Aude Nillus

Marionnettes · Grégory Foucher

Grooming & son · Enora Boureux

Coproduction
Théâtre des Utopies & Compagnie Coppelius

Regards extérieurs
Compagnie À Fleur de Mot
Compagnie Complément d'Objet
Insolite

Théâtre des Utopies
www.theatredesutopies.com
theatredesutopies@gmail.com
06 21 55 10 93

Compagnie Coppelius
www.coppelius.fr
contact@coppelius.fr
06 72 21 20 59

Voir le teaser

Tarifs, fiche technique détaillée et plan d'implantation sur demande.