

LACOMPAGNIE COPPELIUS, créée en 2010

La Cie Coppelius s'est formée de la rencontre d'artistes du spectacle vivant : marionnettistes, musiciens, danseurs, monteurs d'ombres et auteurs. Depuis 2010 elle explore l'univers du conte à travers de nombreuses créations jouées dans toute la France et à l'étranger. Spécialisée dans le théâtre d'objets, elle propose à chaque spectacle une exploration esthétique et technique nouvelle afin de donner à voir ses histoires. Ses créations vont des spectacles tout public (cabaret, conte, spectacles dansés) aux spectacles proprement destinés à la jeunesse ou la toute petite enfance. Elle laisse une grande place à la musique vivante. La Cie est accueillie en résidence à l'Antichambre à Mordelles, ainsi qu'à Plélan-le-Grand, près de Rennes.



INFOS

« Nosferatu » est un spectacle musical de théâtre, marionnettes et danse.

La durée du spectacle est de 50 min

C'est un spectacle tout public à partir de 6 ans.

Le spectacle se joue en salle (sur scène surélevée). Il met en scène 9 grandes marionnettes à contact direct manipulées dans un décor de 6 m d'ouverture sur 3m de profondeur et 3m de hauteur.

Le spectacle se joue dans une salle équipée ou peut être proposé en autonomie lumière et son.



DIFFUSION

Cie. Humpty-Dumpty & Coppelius
+33 (0)6 95 60 29 57
contact@humpty-dumpty.fr

ARTISTIQUE

Grégory Coppelius/Morena Safar
+33 (0)6 72 21 20 59
+33 (0)6 64 14 17 04
contact@coppelius.fr





Nosferatu

1973, une barre HLM dort encore dans le petit matin brumeux. Un cri déchire la nuit.

Les lumières s'allument les unes après les autres ? La curiosité aura sorti les locataires du lit, sauf celui qu'on appelle le professeur puisqu'il est sourd comme un pot !

C'est Brigitte, la môme du deuxième, celle qui écoute du disco à tue-tête qui vient de hurler. On a bien l'habitude de l'entendre crier à travers les cloisons de carton qui séparent les cages à lapin durant la nuit, mais là le cri est différent. C'est un cri d'effroi.

Le petit Michel du bâtiment 7, abreuvé de BD et de série-B américaines en est certain : c'est l'œuvre du mal absolu incarné, c'est l'œuvre du Nosferatu qu'il vient de voir à la télé ! Reste à savoir qui est le vampire ?

Ses questions font naître un torrent de spéculations, d'accusations et de médisances : chacun parle de son monstre, celui d'à côté, d'en dessous ou d'en face, responsable de tous les maux du quartier...

Le doute s'installe alors dans la tête du petit Michel : le Nosferatu existe-t-il ?

NOTE D'INTENTION

Nosferatu c'est une enquête. Un Cluedo pour HLM vu à travers les yeux d'un enfant qui croit que « le mal » c'est quelque chose qu'on peut reconnaître du premier coup d'œil, avec des griffes, des oreilles pointues et un cortège folklorique de loups, de chauves-souris et de vapeurs effrayantes... Pourtant, d'appartements en appartements, Michel a beau collecter des points de vue sur le « mal absolu », rien ne concorde, tous sont divergeant ! Il faut croire que le mal absolu est finalement relatif, diffus, banal... Derrière la quête d'un fantastique en carton-pâte, Nosferatu est l'histoire d'un enfant qui tend un miroir à la banalité du mal. Qui a dit que les vampires ne se réfléchissaient pas dans un miroir ?

Auteur : Grégory Coppelius et Morena Safar
Mise en scène : Cie Coppelius & Humpty-Dumpty
Décors/dispositif marionettes et ombres : Grégory Coppelius et Morena Safar
Musique : Julien Le Bon
Chorégraphie : Morena Safar
Production-Diffusion : Compagnie Humpty-Dumpty
Coproduction : Compagnie Humpty-Dumpty & Compagnie Coppelius
Partenaires : AMOCAS MORDELLES(35), Centre de l'Imaginaire Arthurien (Concoret - 56), La Cie Coppelius est subventionnée par La Ville de PLELAN-LE-GRAND (35).
www.humpty-dumpty.fr / 06 95 60 29 57



AUTOUR DE NOSFERATU

S'il est une figure qui traverse et se métamorphose dans la culture populaire tout au long de ces 100 dernières années, c'est bien le « Vampire ». Le cinéma, la télévision et la littérature lui ont donné 1000 visages de la brute macabre et sanguinaire, à la créature séduisante et manipulatrice. Dans un monde qui change à 100 à l'heure on la même vu briller au soleil ! C'est que **le vampire est un miroir que la société se tend** et dans laquelle elle se regarde et évolue. Un croquemitaine de qui change de forme pour parler du mal en l'homme, un mal relatif à chaque époque, voire aux modes qui se succèdent... **Un vampire résolument protéiforme** : c'est ce qu'avait initié Bram Stoker en inventant son Dracula qu'on ne connaissait, dans le roman épistolaire originel, qu'à travers les points de vue des différents personnages. A Dracula, nous avons préféré **Nosferatu**, premier avatar du vampire à laisser sa trace dans la culture cinématographique pour une sombre histoire de « Propriété intellectuelle ». **Nosferatu c'est le Dracula de la culture de masse**, où tout le monde se réconcilie autour de ce qui s'achète et se vend ; « le mal » promis à une carrière d'objet de consommation et de produit marchand. Mais au cœur de cette la paix et de la concorde, le vampire, **icône de la POP-Culture** et objet de marketing, reste irréductiblement travaillé par le véritable « mal » dont il est le symbole : la peur de l'autre.

